

J = 100 (dirigier)

Fl. 91 Jetwhistle *sffz* 92 *mf* *f pos.*
A. Fl. 93 Jetwhistle *sffz* 94 *f* *ff* wie hängende Schallplatte,
Kl. *ff* Jetwhistles durch Tongue Ramps
B. Kl. *f pos.*
95 sub. *d* = 60 *sffz* rauer Multiphonic mit tiefem Spektrum
96 *ff* 97 *ff* 98 *ff* 99 *ff* 100 *ff* 101 *ff*

4 7 8 3 2 4 3 (x)

Klav. *ff* *R Röd.* *sim.* *R Röd.* *ff* *ff* *ff* *thunder effect* *ff* *ff*

Bogen wie Schwert durch die Luft schwingen,
sodass ein Rauschen zu hören ist

Geigenbogen über den Kopf heben...

S. *ff* One! Two! One! T - t - t two! an - (d) trough ad lib. gerufen:
the vor - pal blade went!

VI. I *f pos.* *s.p.* *ff pos.*

VI. II *f pos.* *s.p.* *ff pos.*

Vla. *f pos.* *s.p.* *ff pos.*

Vc. *f pos.* *ff pos.*

K $\text{♩} = 100$

sofort Schwarzlicht an & Bühnenlicht aus

(nicht dirigiert)

Kopf in Nacken werfen und Halsband "präsentieren", so verharren...

Fl.

102 auf "...with its head..." Kopf gleichzeitig runter

A. Fl.

103 auf "...with its head..." Kopf gleichzeitig runter

Kl.

104 auf "...with its head..." Kopf gleichzeitig runter

B. Kl.

105 ...ba - ck* f pos.

106 ...ba - ck* f pos.

107 ...ba - ck* f pos.

108 ...ba - ck* f pos.

109 ...ba - ck* f pos.

110 ...ba - ck* f pos.

111 ...ba - ck* f pos.

112 ...ba - ck* f pos.

113 ...ba - ck* f pos.

accel.

(Priorität: Dynamik) **p**

(Priorität: Dynamik) **p**

ff

X

4

3

2

(3)

Kopf in Nacken werfen und Halsband "präsentieren", so verharren...

klav.

auf "...with its head..." Kopf gleichzeitig runter

"...ba - ck" (normal angeschlagen)

... mit beiden Händen packen und auf "snack" über dem Knie zerbrechen

f pos.

erstaunt/Ungläublich das Blut im Schwarzlicht betrachten, langsam anfangen hysterisch zu kichern: "hi...", dabei den Bogen langsam mit beiden Händen hochheben

plötzlich total trocken:

mitledig Bogen mustern, künstlich bedauern:

Bogen über die Schultern werfen und Tonband nehmen:

Töne im Cluster frei tremolieren

kleines Becken auf die tiefen Kupfersaiten fallen lassen und sofort festpressen

M 26

sub. ff

S. sn - k SNACK! fast schon geschrien:

left itdea - (d), and with its head... he went galumphing - ba - ck! ... häa nif malöch'fschnäwich -schnähß-de noubisch'nä-schnäh'ffälli, chänsach'ginß noußnal wothwô-wönölfth'nä, uisched nau, uisched nauw meächß'bai-rodwök'nä, nouwis'nosch geduölfh-niltheumech,

Reverse-Text (Anhang) entkoppelt von Ensemble rezitieren (bis Takt 153), Aussprache, Rhythmus und Sprachmelodie möglichst wie wirklich rückwärts abgespielte Aufnahme gestalten - währenddessen Tonband herausziehen, langsam immer schneller ziehen → →

vi. i ricochet c.l. ff

vi. ii ricochet c.l. ff

vla. ricochet c.l. ff

vc. ricochet c.l. ff

geringe Geschwindigkeit

→ höhere Geschwindigkeit

accel.

114 Fl. Ton mit Zunge stoppen sim. 115 *p*

A. Fl. Ton mit Zunge stoppen sim. 116 *f pos.* *mp*

Kl. Ton mit Zunge stoppen sim. 117 *f pos.* 118 *p*

B. Kl. Ton mit Zunge stoppen sim. 119 *f pos.* *mf* *f pos.* *f*

M 92 accel. sub. 66

117 118 119 120 molto vibrato *ff* >*pff* molto vibrato *ff* >*pff* molti vibrato *ff* >*pff*

121 *gliss.* senza vib. 122 *gliss.* senza vib. 123 *ff* >*p* *f* >*p* *f* >*pp*

Klang: "f" 123 *ff* >*p* *f* >*p* *f* >*pp*

Klang: "f" 123 *ff* >*p* *f* >*p* *f* >*p*

Klang: "f" 123 *ff* >*p* *f* >*p* *f* >*p*

3

7

4

2

5

4

Klav. 7
ff = mf

ff = mf

R R 3 5

p M R 3 5

S. neálh'fsea thouk-awouasch-thön, schñötbich-öf schöfab nösä'näth
fschläfthne leyaw-lötßnë i'ösch masch-mach denöjabich schnitßheuoß! schnöbi huänßnämön-mäaschknmöll,

VI. I f pos. < sim. 6 6 sim. IV arco pp - mp sub. ff > pff - mp molto vibrato senza vib. (gliss.) mp < f

VI. II f pos. < sim. 6 6 sim. IV arco pp - mp sub. ff > pff - mp molto vibrato senza vib.

Vla. f pos. < sim. 6 6 sim. III arco pp - mp sub. ff > pff - mp molto vibrato senza vib.

Vc. f pos. < sim. 6 6 sim. I arco pp - mp sub. ff > pff - mp molto vibrato senza vib.