

STIMMEN

- für Fagott Solo -

Marc David Ferrum

STIMMEN

- für Fagott Solo -

(♩ = 84 - max. 96)

Ansatz

Grundgriffe

Eine Atemlänge

sim.

p

p

p

p

5

3

3

V C_{is}

V C_{is}

8

10

8

10

8

6

6

p

poco

10

10

p *mf* *p*

auf Rest-Atem (so lange wie möglich)

15

15

p

20

20

p *mp* *mf* *f*

quasi ralen-tan-do

mp *sfz* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *mp*

25

25

sim.

p *mp* *mp* *sub.p* *mp*

#tr btr #tr

sub. *p* *mf* *sfz* *mp* *sub.* *sf* *pp*

tr. poco rall.

mp *f* *mp*

#tr btr

Stimme $g\# (c\#)$

35

(mit Ansatz ins Rohr gesprochen)

Hu Du! Hu! Du Hu! Hu!

f *sfz* *mf* *p* *ff* *sfz* *sffz*

(c# = ossia)

#tr

(ppp)

40

Du! Du! ... Du! ...

sfz *mf* *mp* *sfz* *sffz* (pp) *mf* (ppp)

sim.

#tr

Sprechstimme:

44 (- Lachen: (ha) -)

Du? *mp*

Hoch Normal Tief

(*)

(Weißt du was? Du bist nichts - und du kannst nichts. Du bist macht - los ge - gen uns!)

Cis Cis Cis Cis Cis Cis Cis Cis

(*)

mf (ppp)

(*1): Die über dem System stehenden Worte und Phrasen sollen nicht 1:1 in das Fagott gesprochen, sondern eher in sich selbst hineinrezitiert, und vokalisiert mit der Veränderung des Mundraumes nachgebildet werden. Der abfällig-spöttische Gestus der Phrasen soll durch diese "Nachbildung" und besonders ihre Akzentuierung manifestiert werden. Die im System stehenden, rhythmisierten Linien geben Anhaltspunkte für die Ausführung, lassen dem/der Spieler/in aber Spielraum für eigene Interpretationen.